

東海大学附属図書館貴重資料展示会

書画展 北條秀司をめぐる人びと

出展作品目録

2007年11月1日(木)～30日(金)
湘南校舎11号館附属図書館展示室

コーナー	No.	作品名	創作年	西暦	材質・技法	寸法(縦×横)	図録	
							頁	No.
名優たち (大ケース右)	1	井上正夫画幅「雷婦鬼行水の図」	昭和15.	1940	紙本墨画淡彩	987mm×502mm	24	63
	2	井上正夫画讃幅「老夫婦の図」	昭和14.	1939	紙本墨画淡彩並墨書	215mm×307mm	25	65
	3	井上正夫絵入書簡幅「節分の図」	昭和25.	1950	紙本墨書淡彩	240mm×452mm	23	62
	4	井上正夫絵入書簡幅「河童遊泳の図」	昭和22.	1947	紙本墨書淡彩	245mm×445mm	22	60
	5	井上正夫絵入書簡幅「西瓜男の図」	昭和22.	1947	紙本墨書淡彩	243mm×435mm	22	59
	6	花柳章太郎絵入書簡幅『頌春 酉の市…』	昭和36.	1961	紙本墨書淡彩	237mm×448mm	18	48
	7	初世中村鷹治郎画・初世中村扇雀画・林長三郎画合作幅「猫に小判の図」	大正 6.	1917	絹本着色並墨書	1034mm×325mm	27	72
	8	六世尾上菊五郎押隈・六世尾上梅幸句合作幅『御小姓の…』	大正期.		絹本着色並墨書	1085mm×327mm	27	73
	9	名優画帖(澤田正二郎・花柳章太郎・初世水谷八重子等18名の書画)	大正期.			244mm×180mm	31	85
	10	六世中村歌右衛門句扇面額『花と夢…』	平成 7. 11.	1995	紙本墨書	145mm×320mm		
劇作家北條秀司	11	北條秀司句団扇『川端さん亡き…』	昭和47.	1972	紙本ペン書	383mm×292mm	12	22
	12	北條秀司句団扇『多賀之丞亡き…』	昭和期(戦後)		紙本ペン書	370mm×285mm	12	21
	13	北條秀司句団扇『暁星自消』	昭和期(戦後)		紙本墨書	380mm×280mm		
	14	北條秀司書色紙『空』	平成期.		紙本墨書	270mm×240mm	15	42
	15	北條秀司書色紙『老鬼寂寞』	平成期.		紙本墨書	270mm×242mm	10	2
	16	北條秀司書色紙『雪降れば…』	昭和56.	1981	紙本墨書	272mm×242mm	12	19
	17	北條秀司詩扇面『狂おしごころ…』	昭和期(戦後)		紙本ペン書	160mm×350mm	14	34
	18	北條秀司句色紙『菊の香や…』	昭和48.	1973	紙本墨書	318mm×408mm	13	23
	19	北條秀司書色紙『草深く…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	240mm×272mm	10	7
	20	北條秀司書色紙『芝居は心で見ろべし』	昭和期(戦後)		紙本墨書	272mm×242mm	10	3

コーナー	No.	作品名	創作年	西暦	材質・技法	寸法(縦×横)	図録	
							頁	No.
劇作家北條秀司	21	北條秀司書色紙『俺は今男盛り』	昭和47.	1972	紙本墨書	272mm×242mm	10	1
	22	北條秀司書色紙『禿筆一本わが生涯』	昭和56.	1981	紙本墨書	272mm×242mm	11	10
	23	北條秀司書色紙『恃むは己れひとり』	平成期.		紙本墨書	270mm×240mm	11	8
名優たち	24	島田正吾画「屋上の狂人」	昭和22.	1947	紙本鉛筆画着色	205mm×288mm	28	76
	25	島田正吾画句「北條秀司病床の図」	昭和26頃.	1951	紙本墨画淡彩並墨書	178mm×254mm	28	77
	26	島田正吾画「河童役の北條美智留の図」	昭和22.	1947	紙本墨画淡彩	265mm×188mm	29	79
	27	島田正吾判じ絵書簡『〔雨〕ばかりで…』	(昭和23か)	1948	紙本墨書並墨画淡彩	190mm×262mm		
	28	島田正吾判じ絵書簡『23日〔帰京〕…』	昭和23頃.	1948	紙本墨書並墨画淡彩	190mm×262mm		
	29	花柳章太郎画讃色紙「酒瓶の図」	昭和39.	1964	紙本墨書並墨画淡彩	300mm×390mm	16	44
	30	花柳章太郎画色紙「鬼の図」	昭和36.	1961	紙本墨画着色	204mm×255mm	16	45
	31	花柳章太郎ガラス絵額「アメリカ大使館」	昭和期(戦後)		ガラス着色	121mm×169mm	19	50
	32	花柳章太郎絵入羽子板『まゆ玉に…』	昭和期(戦後)		絹本墨書着色	605mm×235mm	18	49
	33	井上正夫画讃色紙「南瓜の図」	昭和15頃.	1940	紙本墨書着色	270mm×240mm	20	53
	34	井上正夫画讃色紙「群賢評象の図」	昭和11.	1936	紙本墨書着色	272mm×241mm	20	54
	35	井上正夫絵入書簡断簡「井上正夫病床の図」	昭和23頃.	1948	紙本墨書並墨画淡彩	250mm×452mm	25	64
	36	井上正夫画讃「鯉幟の図」	昭和24.	1949	紙本墨画淡彩並墨書	184mm×220mm	25	66
	37	緒形拳画讃色紙『雨が降ろうが…』	昭和40頃.	1965	紙本墨書並墨画	272mm×242mm	30	83
	38	秋月正夫画讃色紙「桃栗達磨蛙の図」	昭和期(戦後)		紙本墨画淡彩並墨書	270mm×242mm	30	81
	39	島田正吾・辰巳柳太郎画署名色紙	昭和期(戦後)		紙本墨書並墨画	268mm×239mm	29	78
	40	初世中村吉右衛門句色紙『ステッキに…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	211mm×180mm	26	70
	41	六世尾上菊五郎画色紙「椿の図」	大正期.		絹本着色	271mm×241mm	26	69
	42	十五世市村羽左衛門画・六世尾上梅幸画合作色紙「色彩間苺豆」	大正期.		絹本着色	272mm×240mm	26	68
	作家と歌人・詩人	43	久保田万太郎句色紙『まゆ玉に…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	212mm×182mm	41
44		久保田万太郎句色紙『秋近き…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	212mm×182mm	40	107

コーナー	No.	作品名	創作年	西暦	材質・技法	寸法(縦×横)	図録	
							頁	No.
作家と歌人・詩人	45	久保田万太郎句色紙『口紅の…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	212mm×182mm	40	109
	46	久保田万太郎句稿巻『これやこの…』	(昭和17カ) 6. 13	1942	400字詰原稿用紙 2枚ペン書	355mm×2045mm	41	112
	47	火野葦平画讃色紙「河童三禁の図」	昭和20.	1945	紙本墨書淡彩	270mm×240mm	44	123
	48	平山蘆江画讃色紙『どこをきっても…』	昭和期.		絹本着色並墨書	270mm×240mm	47	137
	49	土屋文明歌色紙『長江は…』	昭和19頃.	1944	紙本墨書	270mm×241mm	46	133
	50	石川達三歌短冊『物すへて…』	昭和期(戦前)		紙本墨書	360mm×60mm	45	127
	51	岡本綺堂句色紙『華やかな夜景も…』	昭和12.	1937	紙本墨書	272mm×242mm	39	102
	52	長谷川伸画讃色紙「文楽頭の図」	昭和期.		紙本墨画淡彩並 墨書	270mm×240mm	39	105
	53	長谷川伸書色紙『昭和と年号を…』	昭和期(戦前)		紙本墨書	270mm×239mm	39	106
	54	吉井勇歌短冊『寂しさに…』	昭和期.		紙本墨書	360mm×60mm	34	87
	55	吉井勇歌短冊『雨ほそく…』	昭和期.		紙本墨書	360mm×60mm	34	88
	56	吉井勇歌扇面『鎌倉の海の…』	昭和期.		紙本墨書	155mm×325mm	35	92
	57	西條八十詩色紙『なげきたまひそ…』	昭和13頃.	1938	紙本墨書	272mm×241mm	42	114
	58	西條八十詩色紙『うたをわすれたかなりやは…』	昭和13.	1938	紙本墨書	211mm×181mm	42	115
画家と書家	59	林悌三挿絵画稿「祇園の舞妓」	昭和期(戦後)		紙本墨画	285mm×187mm	53	158
	60	林悌三挿絵画稿「丑の刻参りの女」	昭和期(戦後)		紙本墨画	272mm×192mm		
	61	林悌三挿絵画稿「秋田名物竿灯妙技」	昭和期(戦後)		紙本墨画	272mm×191mm	53	160
	62	林悌三挿絵画稿「京都平野屋」	昭和期(戦後)		紙本墨画	180mm×258mm	53	157
	63	林悌三画「金堂恵灯」	昭和期(戦後)		紙本着色	191mm×361mm	52	155
	64	林悌三画色紙「野沢の火祭り」	昭和期(戦後)		紙本着色	332mm×242mm	52	153
	65	高岡智照句色紙『紅もつは…』	昭和期(戦後)		紙本墨書	210mm×182mm	49	141
	66	高岡智照句色紙『艶歌師の…』	昭和 7.	1932	紙本墨書	211mm×183mm	49	142
	67	佐藤祐豪書色紙『虎』	昭和25.	1950	紙本墨書	272mm×240mm	50	146
	68	橋本明治画色紙「牛の郷土玩具」	昭和55頃.	1980	紙本着色	270mm×240mm	50	147
作家・歌人・詩人 ・画家・書家 (大ケース左)	69	朝比奈宗源書幅「一円相」	昭和期(戦後)		絹本墨書	388mm×482mm	49	144
	70	井上三綱画讃幅「万葉乙女合奏の図」	昭和期(戦前)		紙本着色並墨書	323mm×625mm	48	138
	71	井上三綱画讃幅「額田王像」	昭和期(戦前)		紙本着色並墨書	810mm×345mm	48	139

コーナー	No.	作品名	創作年	西暦	材質・技法	寸法(縦×横)	図録	
							頁	No.
作家・歌人・詩人 ・画家・書家 (大ケース左)	72	西條八十詩幅『ながれの芦も…』	昭和期(戦前)		紙本墨書	685mm×312mm	42	116
	73	岡本綺堂句扇面幅『油さす僧や…』	昭和期(戦前)		紙本墨書	260mm×535mm	38	100
	74	吉井勇句幅『ゆく春や…』	昭和期.		紙本墨書	342mm×542mm	36	94
	75	吉井勇歌幅『とりとりに…』	昭和期.		紙本墨書	1240mm×185mm	37	96
	76	吉井勇歌幅『いささかの…』	昭和期.		紙本墨書	1230mm×190mm	34	89
	77	吉井勇歌幅『君にちかふ…』	昭和10頃.	1935	紙本墨書	476mm×780mm	34	86
	78	井上正夫絵入書簡巻「遊芸の図」	昭和14.	1939	紙本墨書淡彩	198mm×570mm	20	55
	79	井上正夫絵入書簡巻「果実の図」	(昭和23) 9. 2	1948	紙本墨書浪墨画 淡彩	242mm×890		
	80	花柳章太郎絵入書簡巻『北国日和…』	昭和16.	1941	紙本墨書淡彩	190mm×1617mm	17	47
	81	川端康成書簡巻『拝復 仕事のために…』	昭和40. 7. 7	1965	都ホテル便箋ペン書	146mm×962mm		
	82	井上正夫画讃幅「達磨の図」(複製)	大正 9.	1920	紙本墨書淡彩	1320mm×296mm	21	56

※作品のタイトル名を任意でつけた場合は「 」で示し、釈文から引用した場合は『 』で示した。
 ※釈文は本文全文が入らない場合は、最初の5字前後をとり、以下”…”で後略を示した。

【北條秀司(ほうじょうひでじ)】

明治35年(1902)11月7日大阪市生まれ。本名、飯野秀二。関西大学文学部卒業。岡本綺堂、のちに長谷川伸に師事。昭和12年(1937)「表彰式前後」で劇作家としてデビュー。昭和22年(1947)に新国劇で初演された「王将」は最大のヒット作となり、第2部・第3部を含めて45回の再演を重ねている。その後も歌舞伎、新派、新国劇、舞踊劇、東宝演劇など様々な分野に数多くの作品を提供した。創作した戯曲の数は220編余、上演の数は平成19年(2007)の現在まで800回余を数える。大衆演劇の第一人者として、庶民の哀歓や社会と人間との関わりをその強靱かつ繊細な精神で叙情豊かに書き続けた。また、自ら書いた脚本は自ら演出するという姿勢を貫き、その厳しい指導から「強情秀司」「北條天皇」などと称された。本年は、北條が劇作家としてデビューしてから70年、名作「王将」の誕生から60年の節目を迎える。平成8年(1996)5月19日永眠。享年93歳。

主な作品、「王将」「霧の音」「浮舟」「紙屋治兵衛」「井伊大老」「京舞」「佃の渡し」「信濃の一茶」