

教養学部 芸術学科 美術学課程
卒業単位数一覧

区分	科目区分	構成授業科目	修得すべき単位数	
I	現代文明論	現代文明論	4 単位	
II	現代教養科目	文理共通科目	6 単位	
		体育科目	2 単位	
III	英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	8 単位	
IV	主専攻科目	必修科目	20 単位	
		選択科目	学部共通科目	0 単位
			学科開講科目	42 単位
V	自己形成科目	主専攻発展科目	42 単位	
		全学共通科目		
		他学部・他学科科目		
		副専攻・特定プログラム科目		
		区分 II・IV の余剰科目		
卒業単位数			124 単位	
VI	卒業単位に含まれない科目		0 単位	

カリキュラム・ポリシー

全学共通	「大学として育成する人材像」	自ら考え、集い、挑み、成し遂げる力を持った人材	
	「授業で育成する力・スキル」	1	自ら考える力 (学習力)(思考力)(探求力)
		2	集い力 (コミュニケーション力)(関係構築力)(アイデンティティ獲得)
		3	挑み力 (問題発見力)(構想力)(プランニング力)
		4	成し遂げ力 (工程管理力)(実行と継続力)(分析と修正力)

学部・センター	「学部・センターの育成する人材像」	SOHUMを持った人材 (SOHUMは、ソーシャル・ヒューマンウェアの略で、教養学部の人材育成プログラムの名称)	
	「授業で育成する力・スキル」	1	広い視野と専門的視点 SOHUM 1 社会的な広い視野と自身の専門を生かした視点を併せ持つ能力
		2	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM 2 状況を理解して社会の変化に柔軟に対応できる能力
		3	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM 3 問題解決に向けて自らの社会的役割を自覚し行動できる能力

学 科	「学科の育成する人材像」	人間生活に欠かすことが出来ない芸術創造の専門性を深め、現代生活における意義と貢献という観点から、何ができるかを考え、行動できる人材の育成	
	「授業で育成する力・スキル」	1	構想を形あるものに実現できる力 自らの構想を、具体的な形あるものに実現できる力(造形力)(構成力)
		2	問題を論理的に考え表現できる力 グローバルな視点の上に立ち、問題を論理的に考え表現できる力(論理性)(構想力)
		3	美的感性を持って行動できる力 グローバルな視点の上に立ち、問題を論理的に考え表現できる力(論理性)(構想力)

2015年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨーン	秋学期	ウセツインシタヨーン		
Ⅰ 現代文明論	現代文明論	I 100	現代文明論 1	○	2	1		1			
		I 100	現代文明論 2	○	2	1		1			
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	生命と環境	×	2	1		1			
		II 100	文化と自然	×	2	1		1			
		II 100	構造と変化	×	2	1		1			
		II 100	アイデンティティと共生	×	2	1		1			
		II 100	知識とコミュニケーション	×	2	1		1			
		II 100	テクノロジーと社会	×	2	1		1			
	体育科目	II 100	健康・フィットネス理論実習	○	1	1		1			
		II 100	生涯スポーツ理論実習	○	1	1		1			
Ⅲ 英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	III 200	英語リスニング&スピーキング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リスニング&スピーキング2	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング2	○	2	2		2			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
○		○		現代文明論 1
○	○			現代文明論 2
○				生命と環境
○				文化と自然
○				構造と変化
○				アイデンティティと共生
○				知識とコミュニケーション
○				テクノロジーと社会
○	○			健康・フィットネス理論実習
○		○		生涯スポーツ理論実習
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 1
○		○	○	英語リーディング&ライティング 1
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 2
○		○	○	英語リーディング&ライティング 2

2015年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ 留学生カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨーン	秋学期	ウセツインシタヨーン		
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	日本語 1	×	2	2		2			
		II 100	日本語 2	×	2	2		2			
		II 200	日本語 3	×	2			1			
		II 100	日本の文化・社会	×	2	1					
		II 100	世界と日本	×	2			1			
	備考	前表「教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表」区分Ⅱ 現代教養科目：文理共通科目 6 科目に上記 5 科目を加え、11 教科のうち 6 単位を修得すること。									

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
	○		○	日本語 1
○		○		日本語 2
○			○	日本語 3
○		○		日本の文化・社会
○	○			世界と日本

2015年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No.1

科 学 目 区 分	グ レ ー ド No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ッ マ シ ヨ ン	秋 学 期	ウ セ イ ツ シ ン タ ヨ ン					
人 間 学 目	IV299	人間学1	○	2	1		1		②3セメ				
共 通 必 修 科 目	IV100	美術入門ゼミナール	○	2	1		1			×			
	IV101	基礎デッサン1	○	2	同2		同2			×			
	IV102	基礎デッサン2	○	2	同2		同2		①IV101	×			
	IV103	美術史基礎1	○	2	1		1			×			
	IV104	美術史基礎2	○	2	1		1		①IV103	×			
	IV309	ゼミナール1	○	2	1		1		②5セメ	×			
	IV310	ゼミナール2	○	2	1		1		①IV309	×			
	IV401	卒業研究1	○	2	1		1		②7セメ	×			
	IV402	卒業研究2	○	2	1		1		①IV401	×			
IV 主 専 攻 科 目 実 技 科 目	IV201	グラン・デッサン1	×	2	同2				②3セメ	×			
	IV202	グラン・デッサン2	×	2			同2		②4セメ	×			
	IV203	エチュード・モデル1	×	2	同2				②3セメ	×			
	IV204	エチュード・モデル2	×	2			同2		②4セメ	×			
	IV205	エチュード・モデル3	×	2	同2				②5セメ	×			
	IV100	油彩画A	×	2	同2					×			
	IV100	油彩画B	×	2			同2			×			
	IV107	塑造A	×	2	同2					×			
	IV108	塑造B	×	2			同2			×			
	IV200	木彫A	×	2	同2					×			
	IV200	木彫B	×	2			同2			×			
	IV208	オブジェ(金属)	×	2				30	②5セメ	×			
	IV200	古典絵画技法A	×	2	同2					×			
	IV200	古典絵画技法B	×	2			同2			×			
	IV311	人体習作1	×	2	同2				②5セメ	×			
	IV312	人体習作2	×	2			同2		①IV311	×			
	IV211	石版画—単色刷り	×	2	同2					×			
	IV212	石版画—多色刷り	×	2			同2		①IV211	×			
	IV213	銅版画—エッチング	×	2	同2					×			
	IV214	銅版画—アクアチント	×	2			同2		①IV213	×			
	IV215	テラコッタ—手びねり	×	2	同2					×			
	IV216	テラコッタ—型込め	×	2			同2		①IV215	×			
	IV200	壁画実習	×	2				30		×			
	IV218	プラスター・キャストA	×	2				30	①IV107	×			
	IV219	プラスター・キャストB	×	2				30	①IV108	×			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものを実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ イ テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 を 併 せ 持 つ 能 力	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 柔 軟 に 対 応 可 能 な 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 可 能 な 能 力	自 ら の 構 想 を 具 体 的 な 形 有 る も の に 実 現 可 能 な 能 力 (造 形 力) (構 成 力)	グ ロー バ ル な 視 点 の 上 に 立 ち、問 題 を 論 理 的 に 考 へ 表 現 可 能 な 能 力 (論 理 性) (構 想 力)	美 的 感 性 を 持 っ て、物 事 を 評 価 し 役 立 てる こ と の 可 能 な 能 力 (判 断 力) (実 行 力) (応 用 力)	
	○	○				○				人間学1
	○					○				美術入門ゼミナール
○						○				基礎デッサン1
○						○				基礎デッサン2
○						○			○	美術史基礎1
○						○			○	美術史基礎2
○						○			○	ゼミナール1
○		○				○			○	ゼミナール2
○		○				○			○	卒業研究1
○		○				○			○	卒業研究2
						○				グラン・デッサン1
						○				グラン・デッサン2
						○				エチュード・モデル1
						○				エチュード・モデル2
						○				エチュード・モデル3
						○				油彩画A
						○				油彩画B
○						○				塑造A
○						○				塑造B
						○				木彫A
						○				木彫B
						○				オブジェ(金属)
						○				古典絵画技法A
						○				古典絵画技法B
○						○				人体習作1
○						○				人体習作2
						○				石版画—単色刷り
						○				石版画—多色刷り
						○				銅版画—エッチング
						○				銅版画—アクアチント
○						○				テラコッタ—手びねり
○						○				テラコッタ—型込め
						○		○		壁画実習
						○				プラスター・キャストA
						○				プラスター・キャストB

2015年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No.2

科 学 目 区 分	グ レ ー ド No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ツ マ シ ヨ ン	秋 学 期	ウ セ イ ツ シ ン タ ヨ ン					
IV 主 専 攻 科 目	IV220	美術史基礎3	×	2	1				②3セメ	×			
	IV221	美術史基礎4	×	2			1		②4セメ	×			
	IV100	東洋美術史概説A	×	2	1						H24		
	IV100	東洋美術史概説B	×	2			1				H24		
	IV111	西洋美術史概説A	×	2	1						H24		
	IV112	西洋美術史概説B	×	2			1		①IV111		H24		
	IV100	古典美術A	×	2	1						H24		
	IV100	古典美術B	×	2			1				H24		
	IV200	舞台美術論	×	2	1					×			
	IV200	解剖学A	×	2	1								
	IV200	解剖学B	×	2			1						
	IV300	芸術学	×	2	1							H24	
	IV300	美術評論史	×	2			1					H24	
	IV200	日本美術史A	×	2	1							H24	
	IV200	日本美術史B	×	2			1					H24	
	IV200	日本美術史C	×	2	1							H24	
	IV200	西洋美術史(中世)	×	2			1					H24	
	IV200	西洋美術史(ルネッサンス)	×	2	1		1					H24	
	IV200	西洋美術史(バロック)	×	2	1		1					H24	
	IV315	西洋造形史	×	4	2					②3セメ			
	IV316	東洋造形史	×	4				同2		②4セメ			
	IV200	芸術哲学	×	2	1							H24	
	IV317	美術演習	×	2			1			②6セメ	×		
教 職 ・ 資 格 関 連 科 目	IV100	絵画A	×	2	同2					×			
	IV100	絵画B	×	2			同2			×			
	IV117	工芸A	×	2	同2					×			
	IV118	工芸B	×	2			同2		①IV117	×			
	IV100	彫刻—モデリング	×	2	同2					×			
	IV100	彫刻—カーヴィング	×	2			同2			×			
	IV100	コンピュータ入門	×	2	1					×			
	IV200	コンピュータグラフィックス	×	2	同2					×			
	IV291	美術科教育法1	×	2	1				①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV292	美術科教育法2	×	2			1		①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV293	美術科教材論	×	2			15		①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV100	デザイン1	×	2			30			×			
IV100	デザイン2(映像メディア表現を含む)	×	2				30		×				

カリキュラム・マップ(授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものに実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 を 生 か し た 視 点 を 併 せ 持 つ 能 力	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 柔 軟 に 対 応 で き る 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 で き る 能 力	自 ら の 構 想 を 具 体 的 な 形 あ る も の に 実 現 で き る 力 (造 形 力) (構 成 力)	グ ロ ー バ ル な 視 点 の 上 に 立 ち、 問 題 を 論 理 的 に 考 え 表 現 で き る 力 (論 理 性) (構 想 力)	美 的 感 性 を 持 っ て、 物 事 を 評 価 し 役 立 て る こ と の で き る 力 (判 断 力) (実 行 力) (応 用 力)	美 術 史 基 礎 3
○		○			○			○		美 術 史 基 礎 4
○		○			○			○		東 洋 美 術 史 概 説 A
○					○			○		東 洋 美 術 史 概 説 B
○					○			○		西 洋 美 術 史 概 説 A
○					○			○		西 洋 美 術 史 概 説 B
○					○			○		古 典 美 術 A
○					○			○		古 典 美 術 B
○						○		○		舞 台 美 術 論
○						○		○		解 剖 学 A
○						○		○		解 剖 学 B
○						○		○		芸 術 学
○						○		○		美 術 評 論 史
○					○				○	日 本 美 術 史 A
○					○				○	日 本 美 術 史 B
○					○				○	日 本 美 術 史 C
○					○			○		西 洋 美 術 史 (中 世)
○					○			○		西 洋 美 術 史 (ル ネ ッ サ ン ス)
○					○			○		西 洋 美 術 史 (バ ロ ッ ク)
○						○		○		西 洋 造 形 史
○						○			○	東 洋 造 形 史
○						○		○		芸 術 哲 学
○						○		○		美 術 演 習
○					○			○		絵 画 A
○					○			○		絵 画 B
			○			○		○		工 芸 A
			○			○		○		工 芸 B
			○		○			○		彫 刻 — モ デ リ ン グ
			○		○			○		彫 刻 — カ ー ヴ ィ ン グ
			○			○		○		コ ン ピ ユ ー タ 入 門
			○			○		○		コ ン ピ ユ ー タ グ ラ フ ィ ッ ク ス
		○								美 術 科 教 育 法 1
		○								美 術 科 教 育 法 2
		○								美 術 科 教 材 論
			○					○		デ ザ イ ン 1
			○					○		デ ザ イ ン 2 (映 像 メ ジ ア 表 現 を 含 む)

2015年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No. 3

科 目 区 分	学 科 目 No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ッ マ シ ヨ ン	秋 学 期	ウ セ イ ツ ン シ タ ヨ ン					
V 自 己 形 成 科 目 主 専 攻 発 展 科 目	V300	人間学 2	×	2	1		1			×			
	V300	絵画材料組成研究 A	×	2	同2					×			
	V300	絵画材料組成研究 B	×	2			同2			×			
	V301	絵画制作法研究 1	×	2	同2					×			
	V302	絵画制作法研究 2	×	2			同2	①V301		×			
	V300	彫刻理論 (形体論)	×	2	1					×			
	V303	彫刻要素研究	×	2	同2					×			
	V304	彫刻構成研究	×	2			同2	①V303		×			
	V305	美術史演習	×	2	1			②5セメ		×			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものに実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ イ テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 を 生 か し た 視 点 を 併 せ 持 つ 能 力	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 柔 軟 に 対 応 で き る 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 で き る 能 力	自 ら の 構 想 を 具 体 的 な 形 有 る も の に 実 現 で き る 力 (造 形 力) (構 成 力)	グ ロー バ ル な 視 点 の 上 に 立 ち 、 問 題 を 論 理 的 に 考 え 表 現 で き る 力 (論 理 性) (構 想 力)	美 的 感 性 を 持 っ て、 物 事 を 評 価 し 役 立 て る こ と で き る 力 (判 断 力) (実 行 力) (応 用 力)	人 間 学 2
○	○		○			○				人 間 学 2
○				○			○			絵 画 材 料 組 成 研 究 A
○				○			○			絵 画 材 料 組 成 研 究 B
○				○			○			絵 画 制 作 法 研 究 1
○				○			○			絵 画 制 作 法 研 究 2
○				○					○	彫 刻 理 論 (形 体 論)
○				○			○			彫 刻 要 素 研 究
○				○			○			彫 刻 構 成 研 究
○					○			○		美 術 史 演 習