

教養学部 芸術学科 美術学課程  
卒業単位数一覧

区分	科目区分	構成授業科目	修得すべき単位数	
I	現代文明論	現代文明論	4 単位	
II	現代教養科目	文理共通科目	6 単位	
		体育科目	2 単位	
III	英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	8 単位	
IV	主専攻科目	必修科目	20 単位	
		選択科目	学部共通科目	0 単位
			学科開講科目	42 単位
V	自己形成科目	主専攻発展科目	42 単位	
		全学共通科目		
		他学部・他学科科目		
		副専攻・特定プログラム科目		
		区分 II・IV の余剰科目		
卒業単位数			124 単位	
VI	卒業単位に含まれない科目		0 単位	

カリキュラム・ポリシー

全学共通	「大学として育成する人材像」	自ら考え、集い、挑み、成し遂げる力を持った人材	
	「授業で育成する力・スキル」	1	自ら考える力 (学習力)(思考力)(探求力)
		2	集い力 (コミュニケーション力)(関係構築力)(アイデンティティ獲得)
		3	挑み力 (問題発見力)(構想力)(プランニング力)
		4	成し遂げ力 (工程管理力)(実行と継続力)(分析と修正力)

学部・センター	「学部・センターの育成する人材像」	SOHUMを持った人材 (SOHUMは、ソーシャル・ヒューマンウェアの略で、教養学部の人材育成プログラムの名称)	
	「授業で育成する力・スキル」	1	広い視野と専門的視点 SOHUM 1 社会的な広い視野と自身の専門を生かした視点を併せ持つ能力
		2	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM 2 状況を理解して社会の変化に柔軟に対応できる能力
		3	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM 3 問題解決に向けて自らの社会的役割を自覚し行動できる能力

学 科	「学科の育成する人材像」	人間生活に欠かすことが出来ない芸術創造の専門性を深め、現代生活における意義と貢献という観点から、何が出来るかを考え、行動できる人材の育成	
	「授業で育成する力・スキル」	1	構想を形あるものに実現できる力 自らの構想を、具体的な形あるものに実現できる力 (造形力)(構成力)
		2	問題を論理的に考え表現できる力 グローバルな視点の上に立ち、問題を論理的に考え表現できる力 (論理性)(構想力)
		3	美的感性を持って行動できる力 グローバルな視点の上に立ち、問題を論理的に考え表現できる力 (論理性)(構想力)

2017年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨ	秋学期	ウセツインシタヨ		
Ⅰ 現代文明論	現代文明論	I 100	現代文明論 1	○	2	1		1			
		I 100	現代文明論 2	○	2	1		1			
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	生命と環境	×	2	1		1			
		II 100	文化と自然	×	2	1		1			
		II 100	構造と変化	×	2	1		1			
		II 100	アイデンティティと共生	×	2	1		1			
		II 100	知識とコミュニケーション	×	2	1		1			
		II 100	テクノロジーと社会	×	2	1		1			
	体育科目	II 100	健康・フィットネス理論実習	○	1	1		1			
		II 100	生涯スポーツ理論実習	○	1	1		1			
Ⅲ 英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	III 200	英語リスニング&スピーキング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リスニング&スピーキング2	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング2	○	2	2		2			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
○		○		現代文明論 1
○	○			現代文明論 2
○				生命と環境
○				文化と自然
○				構造と変化
○				アイデンティティと共生
○				知識とコミュニケーション
○				テクノロジーと社会
○	○			健康・フィットネス理論実習
○				生涯スポーツ理論実習
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 1
○		○	○	英語リーディング&ライティング 1
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 2
○		○	○	英語リーディング&ライティング 2

2017年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ 留学生カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨ	秋学期	ウセツインシタヨ		
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	日本語 1	×	2	2		2			
		II 100	日本語 2	×	2	2		2			
		II 200	日本語 3	×	2			1			
		II 100	日本の文化・社会	×	2	1					
		II 100	世界と日本	×	2			1			
	備考	前表「教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表」区分Ⅱ 現代教養科目：文理共通科目 6科目に上記5科目を加え、11教科のうち6単位を修得すること。									

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
	○		○	日本語 1
○		○		日本語 2
○			○	日本語 3
○		○		日本の文化・社会
○	○			世界と日本

2017年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No.1

科 学 目 区 分	グ レ ー ド No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ツ マ シ ヨ ン	秋 学 期	ウ セ イ ツ シ ン タ ヨ ン					
人 間 学 目	IV299	人間学1	○	2	1		1		②3セメ				
共 通 必 修 科 目	IV100	美術入門ゼミナール	○	2	1		1			×			
	IV101	基礎デッサン1	○	2	同2		同2			×			
	IV102	基礎デッサン2	○	2	同2		同2		①IV101	×			
	IV103	美術史基礎1	○	2	1		1			×			
	IV104	美術史基礎2	○	2	1		1		①IV103	×			
	IV309	ゼミナール1	○	2	1		1		②5セメ	×			
	IV310	ゼミナール2	○	2	1		1		①IV309	×			
	IV401	卒業研究1	○	2	1		1		②7セメ	×			
	IV402	卒業研究2	○	2	1		1		①IV401	×			
IV 主 専 攻 科 目 実 技 科 目	IV201	グラン・デッサン1	×	2	同2				②3セメ	×			
	IV202	グラン・デッサン2	×	2			同2		②4セメ	×			
	IV203	エチュード・モデル1	×	2	同2				②3セメ	×			
	IV204	エチュード・モデル2	×	2			同2		②4セメ	×			
	IV205	エチュード・モデル3	×	2	同2				②5セメ	×			
	IV100	油彩画A	×	2	同2					×			
	IV100	油彩画B	×	2			同2			×			
	IV107	塑造A	×	2	同2					×			
	IV108	塑造B	×	2			同2			×			
	IV200	木彫A	×	2	同2					×			
	IV200	木彫B	×	2			同2			×			
	IV208	オブジェ(金属)	×	2				30	②5セメ	×			
	IV200	古典絵画技法A	×	2	同2					×			
	IV200	古典絵画技法B	×	2			同2			×			
	IV311	人体習作1	×	2	同2				②5セメ	×			
	IV312	人体習作2	×	2			同2		①IV311	×			
	IV211	石版画—単色刷り	×	2	同2					×			
	IV212	石版画—多色刷り	×	2			同2		①IV211	×			
	IV213	銅版画—エッチング	×	2	同2					×			
	IV214	銅版画—アクアチント	×	2			同2		①IV213	×			
	IV215	テラコッタ—手びねり	×	2	同2					×			
	IV216	テラコッタ—型込め	×	2			同2		①IV215	×			
	IV200	壁画実習	×	2				30		×			
	IV218	プラスター・キャストA	×	2				30	①IV107	×			
	IV219	プラスター・キャストB	×	2				30	①IV108	×			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものを実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ イ テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 を 併 せ 持 つ 能 力	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 柔 軟 に 対 応 可 能 な 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 可 能 な 能 力	自 ら の 構 想 を 具 体 的 な 形 有 る も の に 実 現 可 能 な 能 力 (造 形 力) (構 成 力)	グ ロー バ ル な 視 点 の 上 に 立 ち、問 題 を 論 理 的 に 考 へ 表 現 可 能 な 能 力 (論 理 性) (構 想 力)	美 的 感 性 を 持 っ て、物 事 を 評 価 し 役 立 てる こ と の 可 能 な 力 (判 断 力) (実 行 力) (応 用 力)	
	○	○				○				人間学1
	○					○				美術入門ゼミナール
○				○			○			基礎デッサン1
○				○			○			基礎デッサン2
○					○			○		美術史基礎1
○					○			○		美術史基礎2
○				○			○	○		ゼミナール1
○		○		○			○	○		ゼミナール2
○		○		○			○	○		卒業研究1
○		○		○			○	○		卒業研究2
		○		○			○			グラン・デッサン1
		○		○			○			グラン・デッサン2
		○		○			○			エチュード・モデル1
		○		○			○			エチュード・モデル2
		○		○			○			エチュード・モデル3
			○	○			○			油彩画A
			○	○			○			油彩画B
○				○			○			塑造A
○				○			○			塑造B
			○	○			○			木彫A
			○	○			○			木彫B
			○	○			○			オブジェ(金属)
			○	○			○			古典絵画技法A
			○	○			○			古典絵画技法B
○				○			○			人体習作1
○				○			○			人体習作2
			○	○			○			石版画—単色刷り
			○	○			○			石版画—多色刷り
			○	○			○			銅版画—エッチング
			○	○			○			銅版画—アクアチント
○				○			○			テラコッタ—手びねり
○				○			○			テラコッタ—型込め
			○	○			○			壁画実習
			○	○			○			プラスター・キャストA
			○	○			○			プラスター・キャストB

2017年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No. 2

科 学 目 区 分	グ レ ー ド No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ツ マ シ ヨ ン	秋 学 期	ウ セ イ ツ シ ン タ ヨ ン					
IV 主 専 攻 科 目	IV220	美術史基礎 3	×	2	1				②3セメ	×			
	IV221	美術史基礎 4	×	2			1		②4セメ	×			
	IV100	東洋美術史概説A	×	2	1						H24		
	IV100	東洋美術史概説B	×	2			1				H24		
	IV111	西洋美術史概説A	×	2	1						H24		
	IV112	西洋美術史概説B	×	2			1		①IV111		H24		
	IV100	古典美術A	×	2	1						H24		
	IV100	古典美術B	×	2			1				H24		
	IV200	舞台美術論	×	2	1					×			
	IV200	解剖学A	×	2	1								
	IV200	解剖学B	×	2			1						
	IV300	芸術学	×	2	1							H24	
	IV300	美術評論史	×	2			1					H24	
	IV200	日本美術史A	×	2	1							H24	
	IV200	日本美術史B	×	2			1					H24	
	IV200	日本美術史C	×	2	1							H24	
	IV200	西洋美術史(中世)	×	2			1					H24	
	IV200	西洋美術史(ルネッサンス)	×	2	1		1					H24	
	IV200	西洋美術史(バロック)	×	2	1		1					H24	
	IV315	西洋造形史	×	4	2					②3セメ			
	IV316	東洋造形史	×	4				同2		②4セメ			
	IV200	芸術哲学	×	2	1							H24	
	IV317	美術演習	×	2			1			②6セメ	×		
教 職 ・ 資 格 関 連 科 目	IV100	絵画A	×	2	同2					×			
	IV100	絵画B	×	2			同2			×			
	IV117	工芸A	×	2	同2					×			
	IV118	工芸B	×	2			同2		①IV117	×			
	IV100	彫刻—モデリング	×	2	同2					×			
	IV100	彫刻—カーヴィング	×	2			同2			×			
	IV100	コンピュータ入門	×	2	1					×			
	IV200	コンピュータグラフィックス	×	2	同2					×			
	IV291	美術科教育法1	×	2	1				①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV292	美術科教育法2	×	2			1		①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV293	美術科教材論	×	2			15		①VI101、VI102、VI106、VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV100	デザイン1	×	2			30			×			
IV100	デザイン2(映像メディア表現を含む)	×	2				30		×				

カリキュラム・マップ(授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものに実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ ィ イ テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 を 生 か し た 視 点 を 併 せ 持 つ 能 力	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 対 応 す る 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 で き る 能 力	自 ら の 構 想 を 具 体 的 な 形 あ る も の に 実 現 で き る 力 (造 形 力) (構 成 力)	グ ロ ー バ ル な 視 点 の 上 に 立 ち、 問 題 を 論 理 的 に 考 え 表 現 で き る 力 (論 理 性) (構 想 力)	美 的 感 性 を 持 っ て、 物 事 を 評 価 し 役 立 て る こ と の で き る 力 (判 断 力) (実 行 力) (応 用 力)	美 術 史 基 礎 3
		○			○			○		美 術 史 基 礎 4
		○			○			○		東 洋 美 術 史 概 説 A
○					○			○		東 洋 美 術 史 概 説 B
○					○			○		西 洋 美 術 史 概 説 A
○					○			○		西 洋 美 術 史 概 説 B
○					○			○		古 典 美 術 A
○					○			○		古 典 美 術 B
○						○		○		舞 台 美 術 論
○						○		○		解 剖 学 A
○						○		○		解 剖 学 B
○						○		○		芸 術 学
○						○		○		美 術 評 論 史
○					○				○	日 本 美 術 史 A
○					○				○	日 本 美 術 史 B
○					○				○	日 本 美 術 史 C
○					○			○		西 洋 美 術 史 (中 世)
○					○			○		西 洋 美 術 史 (ル ネ ッ サ ン ス)
○					○			○		西 洋 美 術 史 (バ ロ ッ ク)
○						○		○		西 洋 造 形 史
○						○			○	東 洋 造 形 史
○						○		○		芸 術 哲 学
○						○		○		美 術 演 習
○					○			○		絵 画 A
○					○			○		絵 画 B
			○			○		○		工 芸 A
			○			○		○		工 芸 B
			○		○			○		彫 刻 — モ デ リ ン グ
			○		○			○		彫 刻 — カ ー ヴ ィ ン グ
			○			○		○		コ ン ピ ユ ー タ 入 門
			○			○		○		コ ン ピ ユ ー タ グ ラ フ ィ ッ ク ス
		○								美 術 科 教 育 法 1
		○								美 術 科 教 育 法 2
		○								美 術 科 教 材 論
			○					○		デ ザ ィ ン 1
			○					○		デ ザ ィ ン 2 (映 像 メ ジ ア 表 現 を 含 む)

2017年度 教養学部 芸術学科 美術学課程 カリキュラム表

No. 3

科目区分	学級	グレード	授業科目名	必修	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考	他学科生受講	副専攻科目指定	特定プログラム
						春学期	サセツマシヨ	秋学期	ウセツインシヨ					
						期	ン	期	ン					
V 自己形成科目 主専攻発展科目	V300	人間学 2	×	2	1		1			×				
	V300	絵画材料組成研究 A	×	2	同2					×				
	V300	絵画材料組成研究 B	×	2			同2			×				
	V301	絵画制作法研究 1	×	2	同2					×				
	V302	絵画制作法研究 2	×	2			同2		①V301	×				
	V300	彫刻理論 (形体論)	×	2	1					×				
	V303	彫刻要素研究	×	2	同2					×				
	V304	彫刻構成研究	×	2			同2		①V303	×				
	V305	美術史演習	×	2	1				②5セメ	×				

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 美術学課程			授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	構想を形あるものに実現できる力	問題を論理的に考え表現できる力	美的感性を持って行動できる力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	社会的な広い視野と自身の専門を生かした視点を併せ持つ能力	状況を理解して社会の変化に対応できる能力	問題解決に向けて自らの社会的役割を自覚し行動できる能力	自らの構想を、具体的な形あるものに実現できる力 (造形力) (構成力)	グローバルな視点の上立ち、問題を論理的に考え表現できる力 (論理性) (構想力)	美的感性を持って、物事を評価し役立てることができる力 (判断力) (実行力) (応用力)	授業科目名
	○		○			○				人間学 2
○				○			○			絵画材料組成研究 A
○				○			○			絵画材料組成研究 B
○				○			○			絵画制作法研究 1
○				○			○			絵画制作法研究 2
○				○					○	彫刻理論 (形体論)
○				○			○			彫刻要素研究
○				○			○			彫刻構成研究
○					○			○		美術史演習