

教養学部 芸術学科 音楽学課程
卒業単位数一覧

区分	科目区分	構成授業科目	修得すべき単位数	
I	現代文明論	現代文明論	4 単位	
II	現代教養科目	文理共通科目	6 単位	
		体育科目	2 単位	
III	英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	8 単位	
IV	主専攻科目	必修科目	32 単位	
		選択科目	学部共通科目	0 単位
			学科開講科目	30 単位
V	自己形成科目	主専攻発展科目	42 単位	
		全学共通科目		
		他学部・他学科科目		
		副専攻・特定プログラム科目		
		区分 II・IV の余剰科目		
卒業単位数			124 単位	
VI	卒業単位に含まれない科目		0 単位	

カリキュラム・ポリシー

全学共通	「大学として育成する人材像」	自ら考え、集い、挑み、成し遂げる力を持った人材	
	「授業で育成する力・スキル」	1	自ら考える力 (学習力) (思考力) (探求力)
		2	集い力 (コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)
		3	挑み力 (問題発見力) (構想力) (プランニング力)
		4	成し遂げ力 (工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)

学部・センター	「学部・センターの育成する人材像」	SOHUMを持った人材 (SOHUMは、ソーシャル・ヒューマンウェアの略で、教養学部の人材育成プログラムの名称)	
	「授業で育成する力・スキル」	1	広い視野と専門的視点 SOHUM 1 社会的な広い視野と自身の専門を生かした視点を併せ持つ能力
		2	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM 2 状況を理解して社会の変化に柔軟に対応できる能力
		3	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM 3 問題解決に向けて自らの社会的役割を自覚し行動できる能力

学 科	「学科の育成する人材像」	人間生活に欠かすことが出来ない芸術創造の専門性を深め、現代生活における意義と貢献という観点から、何が出来るかを考え、行動できる人材の育成	
	「授業で育成する力・スキル」	1	音楽理論・歴史についての知識と理解 音楽の理論や歴史を学ぶことを通して、音楽の意義を理解する
		2	音楽の演奏技術の習得 演奏技術を高めることで、音楽家としての能力を身につける
		3	人間生活の中での音楽を考える 現代社会に音楽をどう活かしていくかを考える

2017年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨーン	秋学期	ウセツインシタヨーン		
Ⅰ 現代文明論	現代文明論	I 100	現代文明論 1	○	2	1		1			
		I 100	現代文明論 2	○	2	1		1			
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	生命と環境	×	2	1		1			
		II 100	文化と自然	×	2	1		1			
		II 100	構造と変化	×	2	1		1			
		II 100	アイデンティティと共生	×	2	1		1			
		II 100	知識とコミュニケーション	×	2	1		1			
		II 100	テクノロジーと社会	×	2	1		1			
	体育科目	II 100	健康・フィットネス理論実習	○	1	1		1			
		II 100	生涯スポーツ理論実習	○	1	1		1			
Ⅲ 英語コミュニケーション科目	英語コミュニケーション科目	III 200	英語リスニング&スピーキング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング1	○	2	2		2			
		III 200	英語リスニング&スピーキング2	○	2	2		2			
		III 200	英語リーディング&ライティング2	○	2	2		2			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
○		○		現代文明論 1
○	○			現代文明論 2
○				生命と環境
○				文化と自然
○				構造と変化
○				アイデンティティと共生
○				知識とコミュニケーション
○				テクノロジーと社会
○	○			健康・フィットネス理論実習
○		○		生涯スポーツ理論実習
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 1
○		○	○	英語リーディング&ライティング 1
○		○	○	英語リスニング&スピーキング 2
○		○	○	英語リーディング&ライティング 2

2017年度 教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ 留学生カリキュラム表

区分・科目区分	構成授業科目	グレード No.	授業科目名	必選別	単位数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備考
						春学期	サセツマシヨーン	秋学期	ウセツインシタヨーン		
Ⅱ 現代教養科目	文理共通科目	II 100	日本語 1	×	2	2		2			
		II 100	日本語 2	×	2	2		2			
		II 200	日本語 3	×	2			1			
		II 100	日本の文化・社会	×	2	1					
		II 100	世界と日本	×	2			1			
	備考	前表「教養学部 区分Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ カリキュラム表」区分Ⅱ 現代教養科目：文理共通科目 6 科目に上記 5 科目を加え、11 教科のうち 6 単位を修得すること。									

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				授業科目名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	
(学習力) (思考力) (探求力)	(コミュニケーション力) (関係構築力) (アイデンティティ獲得)	(問題発見力) (構想力) (プランニング力)	(工程管理力) (実行と継続力) (分析と修正力)	
	○		○	日本語 1
○		○		日本語 2
○			○	日本語 3
○		○		日本の文化・社会
○	○			世界と日本

2017年度 教養学部 芸術学科 音楽学課程 カリキュラム表

No.1

科目区分	学 科	グ レ ー ド No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
						春 学 期	サ セ ッ シ ョ ン	秋 学 期	ウ ェ イ ッ シ ョ ン					
IV 主 専 攻 科 目	人科 人間学目	IV299	人間学1	○	2	1		1	②3セメ					
	理論系 基幹科目	IV100	フレッシュマンゼミ	○	2	1		1			×			
		IV100	音楽学概論	○	2	1		1				H23		
		IV100	音楽通論	○	2	1		1				H23		
		IV225	ゼミナール1	○	2	1		1	②3セメ		×			
		IV226	ゼミナール2	○	2	1		1	①IV225		×			
		IV401	卒業研究1	○	2	1		1	③卒業に必要な単位数のうち76単位		×			
		IV402	卒業研究2	○	2	1		1	①IV401		×			
	実技系 基幹科目	IV103	ピアノ1	○	1	1		1			×			
		IV104	ピアノ2	○	1	1		1	①IV103		×			
		IV203	ピアノ3	○	1	1		1	①IV104		×			
		IV204	ピアノ4	○	1	1		1	①IV203		×			
		IV105	声楽1	○	1	1		1			×			
		IV106	声楽2	○	1	1		1	①IV105		×			
		IV205	声楽3	○	1	1		1	①IV106		×			
		IV206	声楽4	○	1	1		1	①IV205		×			
		IV107	器楽・作曲1	×	1	1					×			
		IV108	器楽・作曲2	×	1			1			×			
		IV207	器楽・作曲3	×	1	1			①IV107、IV108のうち1科目		×			
		IV208	器楽・作曲4	×	1			1	①IV107、IV108のうち1科目		×			
		IV360	専門実技1	×	2	1			①IV204、IV206、IV208のうち1科目		×			
		IV361	専門実技2	×	2			1	①IV204、IV206、IV208のうち1科目		×			
		IV403	卒業演奏1	×	2	1			①IV360、IV361のうち1科目		×			
		IV404	卒業演奏2	×	2			1	①IV360、IV361のうち1科目		×			
	音楽学 科目	IV100	西洋音楽史	○	2	1		1				H23		
		IV100	日本音楽史	×	2	1						H23		
		IV200	現代音楽史	×	2			1			×			
		IV200	ジャズの音楽と歴史	×	2			1				H23		
		IV100	民族音楽学	×	2			1				H23		
		IV100	音楽美学	×	2	1						H23		
		IV200	実験美学	×	2			1						
		IV200	音楽心理学	×	2	1								
		IV300	英語文献講読	×	2			1			×			
音科 実技目	IV100	ソルフェージュ	○	2	1		1			×				
IV101	合唱1	○	1	1		1					H23			

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 音楽学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的役割の自覚 SOHUM3	音楽理論・歴史についての知識と理解	音楽の演奏技術の習得	人間生活の中での音楽を考える	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミ ュ ニ ケー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン ティ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社 会 的 な 広 い 視 野 と 自 身 の 専 門 性 を 併 せ 持 つ 視 点	状 況 を 理 解 し て 社 会 の 変 化 に 対 応 する 能 力	問 題 解 決 に 向 け て 自 ら の 社 会 的 役 割 を 自 覚 し 行 動 できる 能 力	音 楽 の 理 論 や 歴 史 を 通 ぶ こ と を 通 じて、音 楽 の 意 義 を 理 解 する	演 奏 技 術 を 高 め る こ と で、音 楽 家 と し て の 能 力 を 身 に つ け る	現 代 社 会 に 音 楽 を どう 生 か し て い く か を 考 え る	人 間 学 1
○	○	○			○					人 間 学 1
○	○						○			フ レ ッ シ ュ マ ン ゼ ミ
○							○			音 楽 学 概 論
○							○			音 楽 通 論
		○			○		○		○	ゼ ミ ナ ー ル 1
		○			○		○		○	ゼ ミ ナ ー ル 2
			○	○		○			○	卒 業 研 究 1
			○	○		○			○	卒 業 研 究 2
		○						○		ピ ア ノ 1
		○						○		ピ ア ノ 2
		○						○		ピ ア ノ 3
		○						○		ピ ア ノ 4
	○							○		声 楽 1
	○							○		声 楽 2
	○							○		声 楽 3
	○							○		声 楽 4
		○						○		器 楽 ・ 作 曲 1
		○						○		器 楽 ・ 作 曲 2
		○						○		器 楽 ・ 作 曲 3
		○						○		器 楽 ・ 作 曲 4
○						○		○		専 門 実 技 1
○						○		○		専 門 実 技 2
			○			○		○		卒 業 演 奏 1
			○			○		○		卒 業 演 奏 2
○							○			西 洋 音 楽 史
○							○			日 本 音 楽 史
○							○			現 代 音 楽 史
○							○		○	ジャズの音楽と歴史
○							○		○	民族音楽学
○							○		○	音楽美学
		○					○		○	実験美学
○							○		○	音楽心理学
○							○			英語文献講読
	○	○						○		ソルフェージュ
	○							○		合唱1

2017年度 教養学部 芸術学科 音楽学課程 カリキュラム表

No. 3

科 目 区 分	学 科 目 No.	授 業 科 目 名	必 選 別	単 位 数	開講期間 (1週当たりのコマ数)				先修条件 ①科目先修条件 ②セメスター先修条件 ③単位数先修条件	備 考	他 学 科 生 受 講	副 専 攻 科 目 指 定	特 定 プ ロ グ ラ ム
					春 学 期	サ セ ッ マ シ ョ ン	秋 学 期	ウ セ イ ッ シ ョ ン					
IV 専 攻 科 目	IV292	音楽科教育法 2	×	2			1		①VI101、VI102、VI106、 VI107のうち3科目&②5セメ	×			
	IV293	音楽科教材論	×	2	1				①VI101、VI102、VI106、 VI107のうち3科目&②5セメ	×			

V 自 己 攻 め 形 成 展 開 科 目	V300	人間学 2	×	2	1		1			×		
	V301	専門研究 1	×	2	1				②5セメ	×		
	V302	専門研究 2	×	2			1		②6セメ	×		
	V350	音楽療法演習	×	2				15	①IV251	×		
	V351	音楽療法各論 1	×	2			15		①IV251	×		
	V352	音楽療法各論 2	×	2	1				①IV251	×		
	V353	音楽療法各論 3	×	2			1		①IV251	×		
	V300	音楽療法セッション 1	×	1	1					×		
	V300	音楽療法セッション 2	×	1			1			×		
	V300	音楽療法セッション 3	×	1	1					×		
	V300	音楽療法セッション 4	×	1			1			×		
	V300	音楽療法セッション 5	×	1	1					×		
	V300	音楽療法セッション 6	×	1			1			×		

カリキュラム・マップ (授業で育成する力・スキル)

全学共通				教養学部			芸術学科 音楽学課程			授 業 科 目 名
自ら考える力	集い力	挑み力	成し遂げ力	広い視野と 専門的視点 SOHUM1	状況理解と変化 に対応する能力 SOHUM2	問題解決と社会的 役割の自覚 SOHUM3	音楽理論・歴史 についての 知識と理解	音楽の演奏 技術の習得	人間生活の 中での音楽 を考える	
(学 習 力) (思 考 力) (探 求 力)	(コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 力) (関 係 構 築 力) (ア イ デ ン テ イ テ ィ 獲 得)	(問 題 発 見 力) (構 想 力) (プ ラ ン ニ ン グ 力)	(工 程 管 理 力) (実 行 と 継 続 力) (分 析 と 修 正 力)	社会的な広 い視野と自 身の専門を 生かした視 点を併せ持 つ能力	状況を理解し て社会の変化 に柔軟に対応 できる能力	問題解決に向 けて自らの社 会的役割を自 覚し行動でき る能力	音楽の理論 や歴史を通 ふこと、音楽 の意義を理 解する	演奏技術を 高めること で、音楽家 としての能 力を身につ ける	現代社会に 音楽をどう 活かしてい るか考える	音楽科教育法 2
		○								音楽科教材論

	○		○			○				人間学 2
○		○		○			○			専門研究 1
○			○	○			○			専門研究 2
	○			○				○	○	音楽療法演習
		○		○			○			音楽療法各論 1
○				○					○	音楽療法各論 2
		○		○			○			音楽療法各論 3
			○			○		○	○	音楽療法セッション 1
			○			○		○	○	音楽療法セッション 2
			○			○		○	○	音楽療法セッション 3
			○			○		○	○	音楽療法セッション 4
			○			○		○	○	音楽療法セッション 5
			○			○		○	○	音楽療法セッション 6